

EDIZIONE SPECIALE

# LA GAZZETTA DELLO STUDENTE

**25 MARZO — DANTE DÌ**

'IC SIBILLA ALERAMO' DI TORINO



# INTRODUZIONE

---

A cura di Dalila Alibrio, Letizia Scotellaro e Sara Cimpoesu

## PERCHÉ ABBIAMO SCELTO QUESTA COPERTINA?

LE IDEE INIZIALI ERANO MOLTE: AVEVAMO PENSATO A UNA SELVA OSCURA POI A UNA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DEL VIAGGIO ATTRAVERSO L'OLTRETOMBA. MA L'IDEA MIGLIORE È STATA QUELLA DEL COLLAGE DI FOTO E ILLUSTRAZIONI DELLA DIVINA COMMEDIA E DEL CIELO BLU DI SFONDO, LUOGO IN CUI RISIEDONO GLI ANGELI.

## COME È NATA L'IDEA DI QUESTO PROGETTO?

INIZIALMENTE IL GIORNALINO ERA DIRETTO DA UN GRUPPETTO DI RAGAZZI E RAGAZZE CHE SI OCCUPAVA DI UNA CATEGORIA SPECIFICA. IN SEGUITO LA PROF.AIOSA, IN OCCASIONE DEL DANTEDÌ, HA PROPOSTO DI REALIZZARE CON TUTTA LA CLASSE, UN'EDIZIONE SPECIALE DEDICATA A DANTE, ARGOMENTO CHE STAVAMO ANCHE TRATTANDO IN LETTERATURA.

## QUALI SONO LE COSE PIÙ INTERESSANTI DI QUESTA EDIZIONE?

IN QUESTA EDIZIONE DEL GIORNALINO CI SONO MOLTE PROPOSTE INTERESSANTI, TRA LE QUALI IL RAP DELLA DIVINA COMMEDIA, LA PAGINA INSTAGRAM DI DANTE O L'INTERVISTA IMPOSSIBILE A CARONTE, TUTTE REALIZZATE E IDEATE DALLA CLASSE 2D DELLA SIBILLA ALERAMO DI TORINO, IN COLLABORAZIONE CON LA PROFESSORESSA AIOSA.

## COME ABBIAMO SUDDIVISO IL LAVORO?

LE PROPOSTE DA INSERIRE COME ARTICOLI SONO STATE IDEATE PER LA MAGGIOR PARTE DALLA PROF. AIOSA DOPO CHE HA ASCOLTATO ANCHE LE NOSTRE IDEE E LE HA MESSE INSIEME. IN SEGUITO CI SIAMO DIVISI IN GRUPPI DA DUE O TRE PERSONE PER ESEGUIRE LA CONSEGNA ASSEGNATA E CREARE UN ARTICOLO. TUTTE LE COPPIE DI LAVORO SONO STATE SEGUITE DA TRE CAPOREDATTRICI CHE HANNO CORRETTO GLI ERRORI GRAMMATICALI E IMPAGINATO IL GIORNALE, OLTRE AD AIUTARE I GIORNALISTI E LE GIORNALISTE



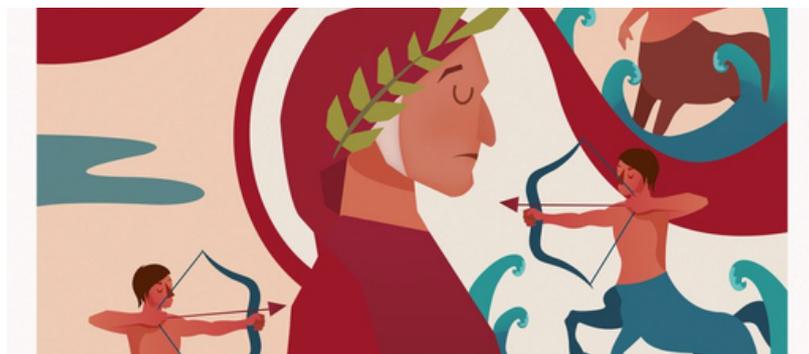
Scritto da Sara Cimpoesu

# INDICE

“LASCIATE OGNE SPERANZA VOI CHE LEGGETE...”

## INTERVISTA

*UN'INTERVISTA IMPOSSIBILE, QUELLA DI GIORGIA ETERNO E SABRINA LIA A CARONTE, IL REMATORE DELLA BARCA SUL FIUME ACHERONTE, CHE TRASPORTA LE ANIME DANNATE AGLI INFERI. SCOPRIAMO CHI È, E COME È FINITO A PRATICARE QUESTO MESTIERE.*



## E SE DANTE NON INCONTRASSE BEATRICE?

*TUTTI CONOSCIAMO LA DIVINA COMMEDIA, MA (FORSE) NESSUNO HA MAI PENSATO COME POTREBBE FINIRE SE DANTE NON INCONTRASSE BEATRICE NEL PARADISO TERRESTRE. E ALLORA ECCO NICOLE DOLCE E SARA LEFRANC CHE HANNO IPOTIZZATO PER NOI UNA FINE CURIOSA E INASPETTATA PER QUESTA OPERA SPECIALE.*



## PIACERE, ULISSE.

*'CONSIDERATE LA VOSTRA SEMENZA: FATTI NON FOSTE A VIVER COME BRUTI, MA PER SEGUIR VIRTUTE E CANOSCENZA'. COME SAREBBE SE I DUE ULISSE, OMERICO E DANTESCO, S'INCONTRASSERO NELL'OTTAVO CERCHIO DOVE SONO RIUNITI I CONSIGLIERI DI FRODE? EDOARDO ZARRI E ARIANNA BONOMO CI SERVONO UN BELLISSIMO DIALOGO TRA I DUE, ACCOMPAGNATO DA UN'ILLUSTRAZIONE DI LORENZO MAZZILLI.*

## LETTERA DAL PASSATO

*CARO DANTE, CARI RAGAZZI. COME SAREBBE SE DANTE AVESSO LASCIATO UNA LETTERA AI SUOI FUTURI LETTORI? LAVINIA DUMITRU HA PENSATO A UNA PROBABILE PERGAMENA SCRITTA DAL CELEBRE ALIGHIERI, CHE COMUNICHEREBBE CON I RAGAZZI E LE RAGAZZE DI QUESTA 'ERA MODERNA'.*

## DISEGNI

*MOLTI DISEGNI CHE TROVERETE IN QUESTE PAGINE SONO STATI REALIZZATI DALLA CLASSE 2D IN COLLABORAZIONE CON LA PROFESSORESSA CHIARA CADEI. (REALIZZA UN DISEGNO ISPIRATO A UN CANTO DELLA DIVINA COMMEDIA).*



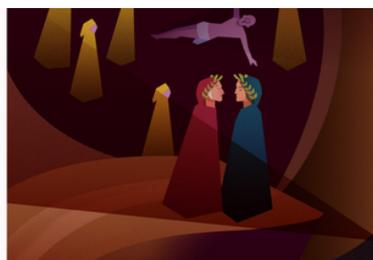
# INDICE

“LASCIATE OGNE SPERANZA VOI CHE LEGGETE...”



## LA MODA DIVINA

IMMAGINATE DANTE CON LA TUTA AL POSTO DELLA SUA TUNICA ROSSA, OPPURE BEATRICE CON UNA MINIGONNA BIANCA AL POSTO DELLA SUA TUNICA ROSSO FIAMMA COPERTA DA UN MANTELLO VERDE. AMALIA ANTONEAG E SWAMY MANFRINI HANNO REALIZZATO L'OUTFIT DEI VARI PERSONAGGI, CON LE RELATIVE SPIEGAZIONI DELLE SCELTE, PER PORTARE IL MONDO DELLA DIVINA COMMEDIA DENTRO IL NOSTRO.

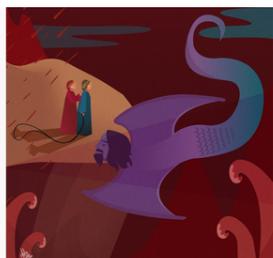


## DANTEALIGHIERI.OFFICIAL

'GUADATE RAGAZZI, DANTE HA POSTATO UNA STORIA' 'PARLI DI QUELLA CON BEATRICE? L'HO VISTA ANCHE IO' PROPRIO COSÌ, IONELA SAVA E GAIA FALZETTA HANNO REALIZZATO UNA PAGINA INSTAGRAM DI DANTE. E ALLORA SIETE I BENVENUTI A VISITARE I POST E LE STORIE DI DANTE.

## IL VIAGGIO DI DANTE È QUI CONCLUSO, E NOI CON IL RAP ABBIAMO CHIUSO.

BELLA A TUTTI RAGAZZI, BUONDI... CONCLUDIAMO L' EDIZIONE SPECIALE CON IL 'RAP DELLA DIVINA COMMEDIA', SCRITTO DA PASQUALE ARACRI E RICCARDO D'AMBROSIO. UN SIMPATICO INNO DEL DANTEDÌ, IN RIMA, E CON UN TOCCO DI ATTUALITÀ E COMICITÀ. POTETE TROVARE ANCHE UN QR CODE DA SCANSIONARE PER ASCOLTARE LA LORO ESIBIZIONE.



## OROSCOPO: COSA MI RISERVA IL FUTURO?

SFERA MAGICA, AVRÒ FORTUNA DOMANI? È UN BUON GIORNO PER PARTIRE VERSO LA SELVA OSCURA? LEONARDO DELIU E OSAYAME UMAIGBA CI PREDICONO IL FUTURO CON L'OROSCOPO DEI VARI PERSONAGGI IMPORTANTI DELLA DIVINA COMMEDIA.



# INTERVISTA A CARONTE



Giorgia Eterno e Sabrina Lia

## CURIOSITÀ SUL PROTAGONISTA

Caronte simboleggia la morte.

Nel

terzo canto dell'Inferno,

Dante ci presenta Caronte,

un personaggio che ha il

compito di traghettare le

anime. E' un uomo vecchio

con una lunga barba e capelli

bianchi.

Trasporta le anime dei morti

che hanno avuto una degna

sepoltura. Caronte si trova nel

secondo cerchio dell'

inferno.

## SALVE CARONTE, PUOI DESCRIVERCI CHI ERI?

Nella mitologia greca sono il traghettatore di anime che, attraverso il fiume Acheronte, le trasporta all'Inferno.

## COME HAI PASSATO LA TUA VITA TERRENA?

La mia vita terrena non è stata né nobile né povera. Ero un uomo onesto, ancora non mi spiego perché ho commesso quel peccato per il quale sono finito qui.

## IL TUO PRIMO AMORE? SEMPRE SE NE HAI AVUTO UNO.

Aaaa, di solito non si scorda mai il primo amore! Peccato che, in questo caso, io me ne sia scordato!



## COME SEI FINITO A FARE IL TRAGHETTATORE DI ANIME?

Non lo so: forse perché quello che avevo combinato nella mia vita era troppo poco per essere considerato peccato e poco per essere considerato bene.

## MA QUINDI, A TE PIACE FARE IL TRAGHETTATORE?

No: a chi potrebbe piacere un "lavoro" così frustrante e lurido!

Neanche l'uomo più povero e solo del mondo lo vorrebbe e lo dovrebbe fare.

## E COSA HAI COMBINATO, SE POSSIAMO CHIEDERTELO?

Ecco! Informazioni personali mi chiedete voi! Va bene, va bene!

Allora, sono sempre stato un uomo onesto, ma una cosa mi ha fatto andare fuori dalle righe è stato quando vidi la mia donna tradirmi con un peccatore.

Presi quell'uomo e, accecato dalla rabbia, lo feci morire annegato nella fontana più vicina che trovai.



## CHE INVITO RIVOLGESTI A DANTE?

Invitai Dante ad andarsene semplicemente perché lui era ancora vivo e non si meritava di stare lì, insieme a tutti quei disgraziati.

## E PERCHE GLI HAI CONSIGLIATO QUESTO?

Lui era vivo non poteva stare lì, e poi sarebbe arrivato per altri porti, ma tanto non potevo ribattere il volere di lui che può tutto senza chiedere niente in cambio, quindi l'ho fatto salire sulla mia barca.

VA BENE CARONTE, NOI LE  
NOSTRE DOMANDE TE LE  
ABBIAMO FATTE. ARRIVEDERCI!



# CAMBIANDO

# LA STORIA

AMOR, CH'A NULLO AMATO AMAR PERDONA



DI NICOLE DOLCE E SARA LEFRANC



All'arrivo nel paradiso terrestre, Dante aspettava Beatrice insieme a Virgilio che, fino a quel momento, era stato la guida del suo viaggio.

Passò molto tempo, ma di lei nessuna traccia; Dante era disperato quando capì che Beatrice non si sarebbe fatta vedere: si mise a piangere e singhiozzare dalla disperazione e neanche Virgilio riuscì a calmarlo.

Virgilio propose di cercarla e Dante accettò, anche se temeva di non trovarla.

La cercò per tutto il Paradiso, ma nessuno ne sapeva nulla: era come se fosse scomparsa. La cercarono perfino nell'Inferno, anche se Dante era molto turbato nell'andarci, perché se lei si fosse trovata lì sarebbe stato un duro colpo.

All'uscita dell'Inferno era sollevato di non averla trovata in quel brutto posto, anche se triste perché era ancora perduta.

Passarono per la Selva Oscura, ma nel viaggio Virgilio scomparve.

Dante se ne accorse subito non sentendo la sua presenza: si girò di scatto ma non lo vide, in mezzo al buio e alla fitta nebbia che c'era.

Dante lo chiamò:

“Virgilio! Virgilio, dove sei finito?”

Nessuna risposta.

Dante decise allora che era meglio proseguire, nella speranza che lo potesse raggiungere prima o poi.

La nebbia si alzò sempre di più e la luce del sole che spuntava dai piccoli spiragli in mezzo alle foglie degli alberi iniziò a calare, per poi andarsene completamente.

Non si vedeva nulla ormai; Dante era praticamente cieco ma provò comunque a cercare di uscire dalla selva, anche se molto improbabile visto la mancanza di una fonte di luce.

Sbattè la faccia su una specie di arco, o meglio, un portale.





Dante, incuriosito, prima si guardò intorno come in cerca di una risposta, e poi lo esaminò: l'arco era bianco, quasi lucido, ma il resto era completamente nero cenere.

Egli, anche se molto spaventato ma allo stesso tempo curioso di sapere cosa ci fosse dall'altra parte, lo attraversò e si trovò nell'empireo: capì che forse era un segno del destino e che Beatrice probabilmente si trovava lì.

C'erano molti angeli e beati, ma nessuno sapeva chi fosse Beatrice.

Dante si disperò di nuovo e questa volta non c'era Virgilio a tranquillizzarlo: era a pezzi e si sentiva perduto, senza più nessuno.

Un angelo gli si avvicinò, e vedendolo sofferente, cercò di farlo stare meglio; gli chiese cosa fosse successo, e Dante gli raccontò che la donna che amava era persa, e che non l'avrebbe più ritrovata.

L'angelo, compassionevole, era triste per quel racconto di un amore perduto. Non c'era nulla che potesse fare, ma gli suggerì di andare alla Candida Rosa, così che la Grazia di Dio l'avrebbe potuto aiutare, o almeno era quello che sperava.

Dante, essendo ancora scosso, decise almeno di provarci e sperare di avere un'ultima opportunità di trovarla.

Si recò nel luogo indicatogli dall'angelo, ma al suo arrivo non poté credere a quello che i suoi occhi stavano vedendo: Beatrice era lì con un vestito bianco in tulle e a fianco lei Virgilio vestito altrettanto elegantemente, con uno strano oggetto in mano: era un anello.

Dante capì subito che si trovava nel bel mezzo di un matrimonio, quello di Beatrice e Virgilio.



# Una lettera da Dante

Testo di Lavinia Dumitru



Caro lettore,

non so chi sia il destinatario di questa missiva, anzi non so proprio niente: so solo che verrà letta nel XXI secolo, periodo in cui le mie opere saranno particolarmente conosciute, e devo dire che ne sono fiero.

Però c'è gente che ancora non ha avuto la possibilità di leggere la mia opera più famosa, la Divina Commedia, quindi ho come scopo principale di illustrarne la trama.

La mia è un'opera poetica che racconta un viaggio che nessuno ha mai compiuto attraverso i tre mondi ultraterreni: Inferno, Purgatorio e Paradiso, in questo viaggio incontrerò molta gente che mi racconterà la propria storia e il perché si trova lì.

Nel mio percorso sentirò molte storie diverse che mi faranno reagire in ogni modo, ma alla fine arriverò in Paradiso dove avrò una visione. Detto questo spero che la mia opera diventi sempre più conosciuta per migliorare la cultura di molta gente, e per illustrare luoghi fantastici a chi ha mancanza di immaginazione. Un ultimo messaggio per i ragazzi che leggeranno o stanno leggendo la mia opera: abbiate sempre la fantasia, perché senza non si va avanti nella vita, basta notare la grandiosità di ciò che la fantasia mi ha permesso di scrivere

Dante Alighieri



# INCONTRI INASPETTATI...

Testo a cura di Arianna Bonomo e Edoardo Zarri

**Camminando tra le fiamme di un luogo infernale, per qualche ignota ragione, Ulisse Omerico (Odisseo) e Ulisse Dantesco si incontrarono e iniziarono una conversazione.**



Illustrazione di Lorenzo Mazzilli

**O.:** “Per fortuna, io sono dovuto scendere in questo luogo di anime, l’Ade, per una sola ragione: conoscere le vicende che affronterò nel futuro, cercando di ritornare nella mia amata Itaca. Ma la mia innata curiosità non mi distoglie dalla domanda che sto per porvi: come mai siete avvolto dalle fiamme?”

**U.:** “Questa è la mia interminabile pena per essere stato un consigliere di frode in vita. Anche io dovrei soddisfare una mia piccola curiosità, che cos’è l’Ade?”

**O.:** “L’Ade è il luogo dove tutte le anime, che siano peccatrici o meno, si recano per esser comandate dal dio Ade, fratello di Zeus e Re di questo miserabile luogo.”

**U.:** “Che strano, da quel che so io questo non è l’Ade, ma l’Inferno! Qui finiscono le anime dannate come me. Esiste poi il Purgatorio, un luogo che ospita le anime pentite e che, trascorso il tempo in cui dovranno scontare la propria pena, andranno nel Paradiso. Quest’ultimo è popolato dalle anime beate, dagli angeli e naturalmente vi si trova anche Dio.”

**U.:** “Salute a voi grande cavaliere, io sono Ulisse di Itaca e voi chi siete?”

**O.:** “Come potrai mai essere Ulisse da Itaca se lo sono già io? Che presa in giro sarebbe questa?”

**U.:** “Che fossimo, dunque, la stessa persona?”

**O.:** “Potrebbe anche darsi, ma per quale arcana ragione ci saremmo dovuti incontrare?”

**U.:** “Sarà sicuramente stato voluto dal fato”

**O.:** “Sì, sarà così...Posso sapere qual è il motivo per cui voi vi trovate in questo luogo tenebroso?”

**U.:** “Ahimè, io sono un’anima dannata, costretta a subire una pena eterna in questo luogo crudele da cui non potrò mai scappare. E voi, non ditemi che la mia sventura è capitata anche all’altro me stesso?”



**O.:** “Quanti nuovi luoghi sacri delle altre culture e religioni si possono scoprire quando si è in viaggio! A proposito di viaggi, cosa vi ha portato alla morte?”

**U.:** “Ad un certo punto della mia vita dovetti andare a Troia per combattere una sanguinosa guerra. Dopo la nostra vittoria cercai di tornare nella mia patria, ma non fu un viaggio facile e, quando finalmente arrivai vicino alla mia bellissima Itaca, il desiderio di conoscenza mi spinse a navigare in tutto il mar Mediterraneo per scoprire le virtù umane. Quando fummo ormai vecchi, io e i miei compagni ci ritrovammo alle colonne d’Ercole, i confini del mondo. Ero talmente curioso di sapere cosa ci fosse aldilà di quelle immense colonne che convinsi il mio equipaggio a superarle. Dopo averle oltrepassate, vedemmo un’enorme montagna ma subito dopo fummo trascinati sott’acqua da un immenso vortice: morii senza neanche aver rivisto la mia famiglia.”

**O.:** “Io, invece, spero di rivederla il più presto possibile. Ormai da anni Poseidone, il Dio dei mari, mi impedisce di tornare in patria. Ho dovuto affrontare una guerra durata un decennio, i mangiatori di loto, che con i loro frutti cercavano di sedurci e portarci nell’oblio, Polifemo, un enorme ciclope che ha divorato più della metà dei miei compagni e Circe, una perfida maga che aveva l’obbiettivo di trasformarci tutti in maiali. Ormai non vedo mio figlio Telemaco da più di dieci anni e darei tutto l’oro del mondo per poter riabbracciare la mia Penelope.”

All’improvviso apparve davanti a loro una delle anime che Odisseo aveva evocato per poter entrare nell’Ade e che gli disse:

**A.:** “Odisseo, Odisseo! Devi fare in fretta, non potremo farti restare nell’Ade ancora per molto. Sbrigati ad ottenere le informazioni sul tuo futuro: se non uscirai in tempo, rimarrai per sempre bloccato qui!”

**O.:** “A questo punto sarà meglio che vada, ho bisogno di sapere”

**U.:** “Già, dobbiamo dirci addio! Ti prego soltanto di non fare il mio stesso errore.”

**O.:** “Grazie Ulisse, seguirò il tuo prezioso consiglio. Addio!”



**Così si concluse uno degli incontri più strani di sempre. Entrambi tornarono al proprio destino: chissà se Odisseo ha seguito il consiglio di Ulisse ed evitato la sua stessa triste fine...**



# OUTFIT

## DANTESCO

Testo e abbinamento immagini di Swamy Manfrini e Amalia Antoneag



### Dante

Lo immaginiamo vestito come un avvocato perché nella sua vita oltre a essere un poeta era anche un politico, che esprimeva i suoi pareri e le sue opinioni con una logica.



### Beatrice

Abbiamo scelto di vestirla tutta di bianco perché volevamo rappresentarla come un angelo visto che per Dante era una musa ispiratrice



### Virgilio

Abbiamo scelto di vestirlo così perché nella storia è stato un importante autore di tre opere ed è stato un bravo "consigliere" per Dante



### Caronte

Lo immaginiamo vestito tutto di nero perché, essendo il trasportatore d'anime ed essendo il figlio della luce e delle tenebre, un outfit nero lo può rappresentare alla perfezione.





# DANTEALIGHIERI.OFFICIAL

Testo e immagini a cura di Ionela Sava e Gaia Falzetta



dante.alighieri

2 POST      3,3M IN FOLLOWER      100 SEGUITI

dante   
 Writer of the Divina Commedia

**SUGGERITI**



CARONTE   
 SEGUI



BEA   
 SEGUI GIÀ



VIRGIL   
 SEGUI GIÀ

Tre cose ci sono rimaste del paradiso: le stelle, i fiori e i bambini.  
Dante Alighieri

CITAZIONI · DANTE   
 SEGUI ANCHE TE















dante.alighieri  
firenze



...



👍👍👍 Piace a il.traghetatane e altre persone  
dante.alighieri il sentieno per il paradiso  
inizia all'inferno  
#DIVINACOMEDIA  
Visualizza tutti e 11.3K i commenti  
beatrice - che bello!!  
virgilio - che bello socio!!





dante.alighieri



Come Nelle Favole  
Vasco Rossi



Io e te...

invia messaggio



# Oroscopo Dantesco

Testo a cura di Leonardo Deliu e Osayame Umaigba

## Oroscopo di Caronte

Caronte caro,  
di odio e cattiveria ti sei circondato,  
accompagni dannati come un tassinaro.  
Il tuo futuro è stato condannato;  
Il coraggio non ti manca,  
ma il tuo rancore ti rovinerà.  
Non riuscirai a farla franca:  
cattiveria e tristezza ti divorerà.



## Oroscopo di Francesca

Francesca da Rimini amata,  
hai dei meravigliosi ricordi  
nonostante la tua relazione sia stata rovinata.  
per colpa del tuo sposo tradito con i vostri discordi;  
Povera te, ma la fortuna non ti mancherà.  
Questo turbine ti porta verso il puro amore:  
sappi che Paolo non ti tradirà.  
Ti eri fatta accecare dal giusto bagliore.



Illustrazione di Nicole Dolce



## Oroscopo di Paolo

E tu, Paolo Barbieri amato,  
di amore ti sei fatto accecare,  
di Francesca ti sei innamorato.  
E da un turbine d'amore ti sei fatto trasportare:  
Per fortuna era il giusto turbine,  
Francesca, nonostante sia una traditrice.  
Non vi lascerete fino alla fine  
e vivrete insieme come una coppia felice.



## Oroscopo di Virgilio

Maestro Virgilio caro,  
per i tuoi insegnamenti verrai lodato:  
il tuo futuro non sarà amaro  
perché in giuste strade tu sei andato,  
ed anche in giuste strade tu hai guidato.  
Il lavoro non ti mancherà.  
Di felicità verrai circondato,  
e pure la gioia ci sarà.



## Oroscopo di Ulisse

Ulisse consigliere di frode,  
tu che hai tradito la tua compagnia in passato:  
la tua anima non avrà più custode  
e da brutti incubi tu sarai divorato;  
tempi bui, di odio, ti aspettano.  
Nella tua fiamma di vergogna,  
dove la sfortuna e tristezza stanziano.  
Starai nella fiamma come una carogna .



# Oroscopo di Cacciaguida

Cacciaguida il crociato,  
Per la fede tu sei morto  
E Dio tu hai amato.  
E non avevi mai torto;  
ti dico che felicità ti perseguiterà:  
il sorriso in faccia avrai.  
Perché anche la gioia non ti mancherà,  
l'uomo più felice tu sarai.



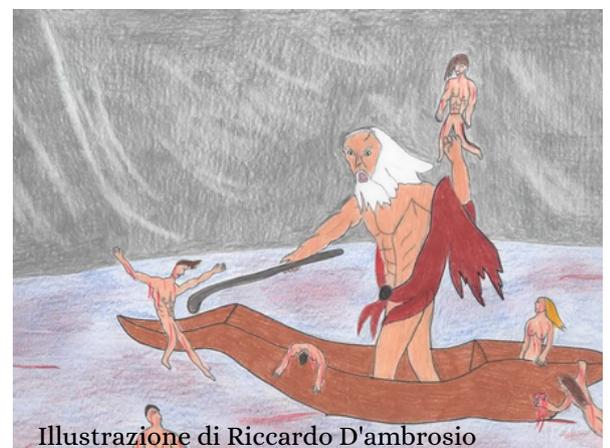
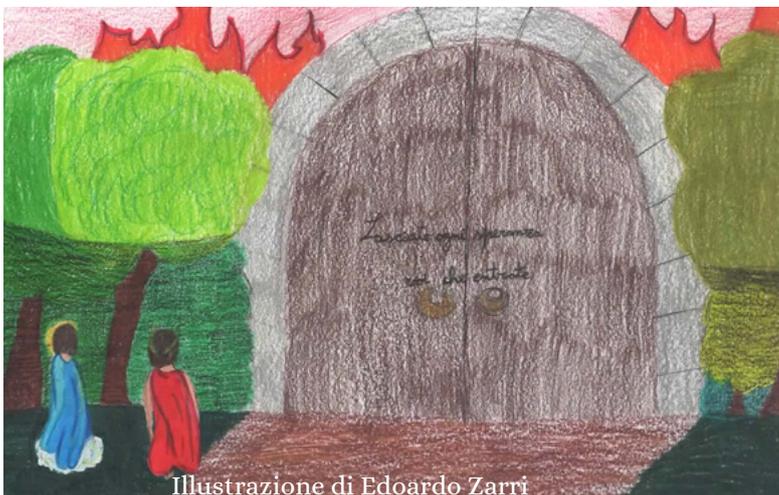
# Oroscopo di Beatrice

Angelica Beatrice,  
non ascoltando il tuo cuore,  
non sei stata felice,  
Sarai condannata a non avere più un amore.



# Oroscopo di Dante

Dante curioso,  
essendo cacciato dalla città a te più cara,  
avrà un futuro radioso.  
E la fortuna ripara.



# IL RAP DELLA DIVINA COMMEDIA

Pasquale Aracri  
Riccardo D'ambrosio



**Ascoltami qui**

Bella tutti ragazzi, buondì.  
Oggi è il giorno del Dantedì.  
Il viaggio è iniziato dalla Selva Oscura,  
in cui Dante ha avuto molta paura.  
Nella porta dell' inferno Virgilio è arrivato,  
per soccorrerlo da un leone arrabbiato.  
All'Inferno le anime smarrite gridano il  
loro dolore.  
Con Caronte che le punisce con orrore.  
Paolo e Francesca erano lì ad aspettare,  
per vedere Dante e Virgilio arrivare.  
Dante giunse al Purgatorio pieno di  
penitenti.  
Che vogliono il perdono ed essere  
contenti.  
Nel Paradiso terrestre Dante incontrò  
Beatrice,  
ancor più bella di quel che si dice.  
Dante giunse finalmente in Paradiso,  
e con tutti quei beati fece più di un  
sorriso.  
Dante, Beatrice, Virgilio e la Madonna,  
ci dan la speranza e di leggere ci fa venir  
voglia.  
Il viaggio di Dante è qui concluso  
e noi con il rap abbiamo chiuso.





# *Redazione*

Hanno collaborato a questa edizione

- Pasquale Aracri, Riccardo D'ambrosio (RAP DELLA DIVINA COMMEDIA, IMPAGINATO DA LETIZIA SCOTELLARO)
- Sabrina Lia, Giorgia Eterno (INTERVISTA A CARONTE IMPAGINATO DA DALILA ALIBRIO)
- Ionela Sava, Gaia Falzetta (SOCIAL, IMPAGINATO DA SARA CIMPOESU)
- Edoardo Zarri, Arianna Bonomo, Lorenzo Mazzilli (DIALOGO TRA I DUE ULISSE, IMPAGINAZIONE DI EDOARDO ZARRI)
- Amalia Antoneag, Swamy Manfrini (OUTFIT DANTESCO, IMPAGINAZIONE DI SARA CIMPOESU)
- Lavinia Dumitru (LETTERA DA DANTE, IMPAGINAZIONE DI LETIZIA SCOTELLARO)
- Nicole Dolce, Sara Lefranc (RISCRIVI LA STORIA, IMPAGINAZIONE DI SARA CIMPOESU)
- Leonardo Deliu, Osayame Umaigba (OROSCOPO, IMPAGINAZIONE DI LETIZIA SCOTELLARO)
- Indice e Ringraziamenti impaginati da Sara Cimpoesu
- Copertina di Letizia Scotellaro, Dalila Alibrio e Sara Cimpoesu
- Introduzione di Dalila Alibrio e Letizia Scotellaro, impaginato da Sara Cimpoesu
- Correzione errori di Sara Cimpoesu, Dalila Alibrio, Letizia Scotellaro, Isabella Aiosa.
- Progetto della Prof.ssa Isabella Aiosa

# *Ringraziamenti*

Si ringrazia la professoressa Aiosa che ha sviluppato questa idea e ci ha aiutato a realizzarla anche nelle sue ore di lezione, la professoressa Cadei che ci ha aiutato nella realizzazione dei disegni e la professoressa Musumeci che ci ha aiutato ad ideare una splendida copertina.

